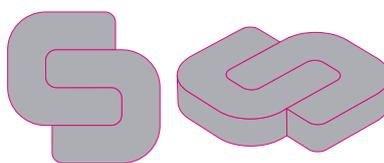


## 01.01 Logotype

La beauté de la région de Clos du Doubs n'a pas son pareil dans le Jura. Le challenge du logotype est de renforcer ce qui est déjà connu du grand public sur la **région** du Clos du Doubs pour que, dans le temps, le terme **commune** de Clos du Doubs s'impose dans l'imaginaire des gens.

- Deux carrés, symboles de la terre et de l'eau, mis en perspectives, apparence d'une forme en suspension, comme flottant dans l'air.
- Le carré de l'eau adouci par deux courbes symbolisant la fluidité de l'élément.
- L'extrémité du "C", comme absorbé par l'eau renforce le dessin de la lettre.



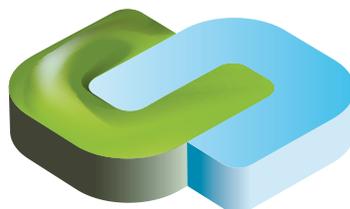
- Addition de la typographie



- Mise en couleur et en relief du logotype



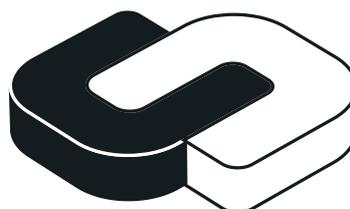
## 01.02 Logotypes



COMMUNE DE  
**CLOS DU DOUBS**



COMMUNE DE  
**CLOS DU DOUBS**



COMMUNE DE  
**CLOS DU DOUBS**

## 02.00 Couleurs

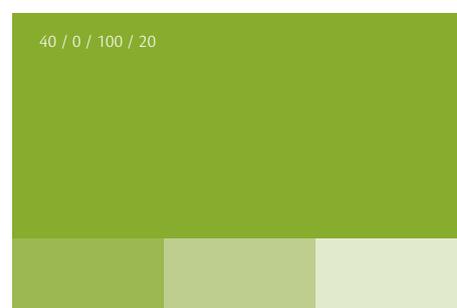
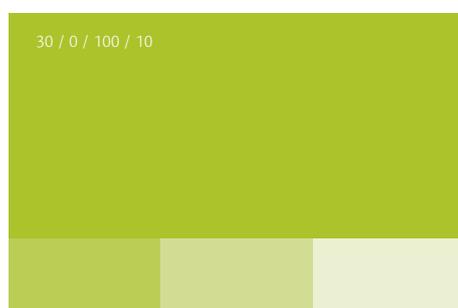


### Utilisation primaire

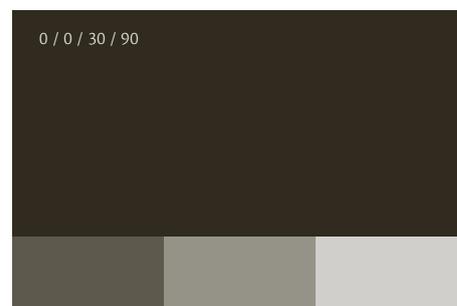
Dans "l'idéal", le logotype est utilisé en CMJN. C'est le mode d'impression le plus adapté à rendre la complexité des nuances de la nature.

Tout autre graphique accompagné pour différentes publications de la commune de Clos du Doubs devra utiliser les couleurs CMJN référencées ci-dessous:

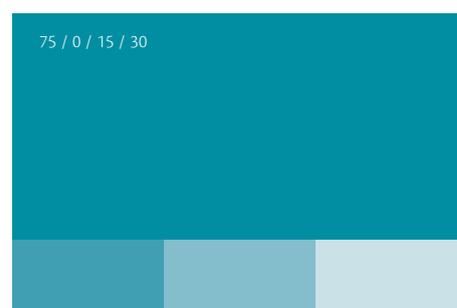
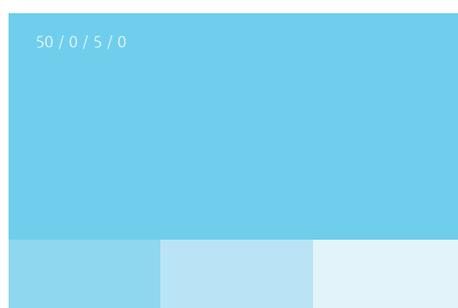
- Verts  
100%  
80% 50% 20%



- Vert et brun  
100%  
80% 50% 20%



- Bleu ciel et foncé  
100%  
80% 50% 20%



## 02.02 Couleurs

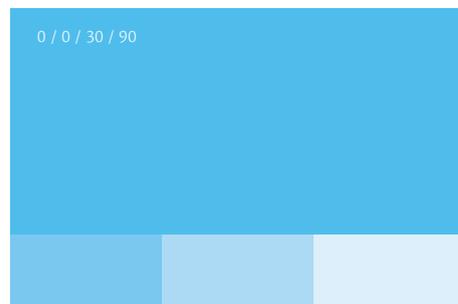
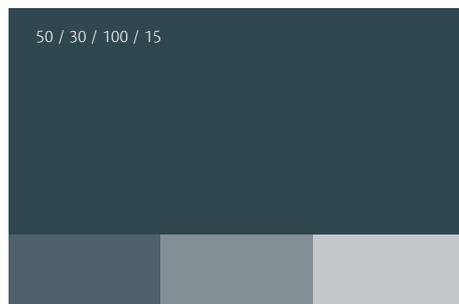


**Utilisation secondaire**  
Utilisation en deux couleurs:  
Choix primaire et secondaire

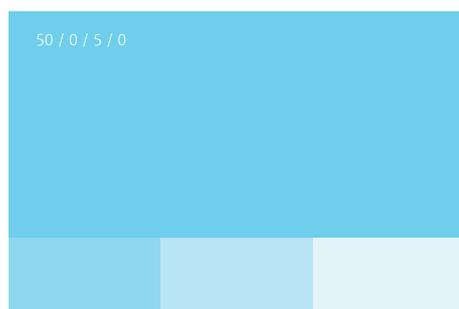
- Noir / Blanc  
100%  
80% 50% 20%



- Pantone 7 / Pantone 2915  
100%  
80% 50% 20%



- Bleu ciel et foncé  
100%  
80% 50% 20%





## 03.00 Typographie primaire

Choisie pour sa légèreté, sa lisibilité ainsi que pour ses déclinaisons complètes, la police de caractère CHRONOS PRO est parfaitement adaptée à la commune de Clos du Doubs. Autant sérieuse que légère, ses subtils empâtements invitent au voyage tout en lui conservant son caractère institutionnel.

### La Famille **Chronos Pro**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
123456789%&/(..,;?!)

Chronos Pro Light

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**123456789%&/(..,;?!)**

Chronos Pro Semi Bold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**123456789%&/(..,;?!)**

Chronos Pro Bold

## 04.00 Papier à lettre

Principe d'utilisation du papier à lettre

Police de caractère du texte courant: Chronos Pro light 11pt

Police de caractère des titres: Chronos Pro semibold 15pts

	Retrait logo 9.6mm	Largeur bloc texte 148mm
Position logo 28mm	 <p>Administration communale / Hôtel de Ville / CP 117 / 2882 Saint-Ursanne / 032 461 31 28</p>	
Position texte 80mm		<p><b>Veya Michael</b> Rue de l'hôpital 32 2800 Delémont</p>
	<p><b>Invitation</b></p> <p>Pour fêter son centenaire, le Kunsthaus a eu la bonne idée, en la personne de son directeur Christoph Becker, de monter une exposition dédiée à un peintre discret et influent, rare et fascinant, Georges Seurat, à l'occasion des cent cinquante ans de sa naissance. Une naissance survenue à Paris, que l'artiste ne devait jamais quitter, sinon pour quelques séjours sur la côte normande, et où il allait mourir soudainement, de la diphtérie, à l'âge de 32 ans. Un peintre rare, du fait de la brièveté de sa carrière, contenue en une décennie, et de la vulnérabilité physique de son œuvre: les dessins, qu'il plaçait sur le même pied que ses peintures, craignent la lumière qu'ils invitent pourtant et modulent à leur guise; la surface des toiles reste fragile et les panneaux de bois instables.</p> <p>C'est dire la prouesse que représente cette exposition, qui constitue aussi, pour l'amateur, une grande chance. La chance de voir réunies des pièces qu'il s'agit, autrement, d'aller chercher aux quatre coins du monde et dont une part, en mains privées, est tout bonnement inaccessible. Certes, les grandes toiles, au nombre de six ou plus, selon les décomptes (tout dépend de ce qu'on appelle «grande toile», une toile de taille, comme Un Dimanche à la Grande Jatte, ou une œuvre dont l'importance n'est pas proportionnelle à sa taille, comme la petite Tour Eiffel de 1889), sont pour beaucoup absentes. Mais ce qui est là, ce qu'on peut voir enfin, satisfera amplement la soif d'un amoureux du monde enchanté de Seurat.</p> <p>Soit une septantaine d'œuvres, dessins au crayon Conté, du nom de son inventeur Nicolas-Jacques Conté (de sa mine grasse qui produit des noirs intenses, Seurat extraira une «lumière noire» bien particulière); croquetons ou petites peintures préparatoires de plein air, dont l'artiste a exécuté une quinzaine pour Une Baignade, Asnières, première composition ambitieuse, et une trentaine pour La Grande Jatte. Une salle de marines et portraits de canaux et de chenaux. La fameuse Tour Eiffel inachevée (non la peinture, mais la tour), seule à occuper une paroi sur laquelle elle tient magnifiquement. Enfin, la dernière grande peinture, Le Cirque, qui synthétise les innovations mises au point par Georges Seurat. L'idée du néo-impressionnisme, ou pointillisme, dont il est l'inventeur, propre à émerveiller tout jeune peintre, est simple, si simple qu'on se demande pourquoi elle a attendu le XIXe siècle pour émerger. Empruntée au théoricien de l'art Charles Blanc, au chimiste Michel-Eugène Chevreul, auteur en 1839 d'un texte dont allaient s'inspirer les artistes ultérieurs, De la loi du contraste simultané des couleurs, au physicien américain Ogden N. Rood et à sa Théorie scientifique des couleurs, traduite en 1881, cette idée consiste, pour le peintre, à obtenir les nuances chromatiques désirées en juxtaposant sur le support des touches de couleur pure.</p> <p style="text-align: center;"><a href="http://www.closdudoubs.ch">www.closdudoubs.ch</a></p> 	

**Laurent Brée**

Rue de l'hôpital 33

2800 Delémont

## Invitation

Pour fêter son centenaire, le Kunsthaus a eu la bonne idée, en la personne de son directeur Christoph Becker, de monter une exposition dédiée à un peintre discret et influent, rare et fascinant, Georges Seurat, à l'occasion des cent cinquante ans de sa naissance. Une naissance survenue à Paris, que l'artiste ne devait jamais quitter, sinon pour quelques séjours sur la côte normande, et où il allait mourir soudainement, de la diphtérie, à l'âge de 32 ans. Un peintre rare, du fait de la brièveté de sa carrière, contenue en une décennie, et de la vulnérabilité physique de son œuvre: les dessins, qu'il plaçait sur le même pied que ses peintures, craignent la lumière qu'ils invitent pourtant et modulent à leur guise; la surface des toiles reste fragile et les panneaux de bois instables.

C'est dire la prouesse que représente cette exposition, qui constitue aussi, pour l'amateur, une grande chance. La chance de voir réunies des pièces qu'il s'agit, autrement, d'aller chercher aux quatre coins du monde et dont une part, en mains privées, est tout bonnement inaccessible. Certes, les grandes toiles, au nombre de six ou plus, selon les décomptes (tout dépend de ce qu'on appelle «grande toile», une toile de taille, comme Un Dimanche à la Grande Jatte, ou une œuvre dont l'importance n'est pas proportionnelle à sa taille, comme la petite Tour Eiffel de 1889), sont pour beaucoup absentes. Mais ce qui est là, ce qu'on peut voir enfin, satisfera amplement la soif d'un amoureux du monde enchanté de Seurat.

Soit une septantaine d'œuvres, dessins au crayon Conté, du nom de son inventeur Nicolas-Jacques Conté (de sa mine grasse qui produit des noirs intenses, Seurat extraira une «lumière noire» bien particulière); croquetons ou petites peintures préparatoires de plein air, dont l'artiste a exécuté une quinzaine pour Une Baignade, Asnières, première composition ambitieuse, et une trentaine pour La Grande Jatte. Une salle de marines et portraits de canaux et de chenaux. La fameuse Tour Eiffel inachevée (non la peinture, mais la tour), seule à occuper une paroi sur laquelle elle tient magnifiquement. Enfin, la dernière grande peinture, Le Cirque, qui synthétise les innovations mises au point par Georges Seurat. L'idée du néo-impersonnisme, ou pointillisme, dont il est l'inventeur, propre à émerveiller tout jeune peintre, est simple, si simple qu'on se demande pourquoi elle a attendu le XIXe siècle pour émerger. Empruntée au théoricien de l'art Charles Blanc, au chimiste Michel-Eugène Chevreul, auteur en 1839 d'un texte dont allaient s'inspirer les artistes ultérieurs, De la loi du contraste simultané des couleurs, au physicien américain Ogden N. Rood et à sa Théorie scientifique des couleurs, traduite en 1881, cette idée consiste, pour le peintre, à obtenir les nuances chromatiques désirées en juxtaposant sur le support des touches de couleur pure.

## 05.00 Carte de visite

Principe d'utilisation des cartes de visites

Police de caractère du texte courant: Chronos Pro light 6pt

Police de caractère des titres: Chronos Pro semibold 6pts

Largeur 85mm

hauteur 55mm



## 06.00 Enveloppe C5

Principe d'utilisation des enveloppes

Police de caractère du texte courant: Chronos Pro light 7pt

Largeur 229mm



hauteur 162mm